

11

المنصف المزغني - تونس، الهمم السياسي يطلق على المخربين

المنصف المزغني من الشعراء التونسيين الشباب من الذين لهم لوجهم النكدي الساخر المضحك والمبكي في آن. في الموكب السابع عشر لاتحاد الكتاب والادباء العرب في تونس بين (٢١ و ٢٢ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٠، كان منصف المزغني يتردد الى زواجات المؤتمر ليتلقى المنيد من اصحابه من الشعراء والادباء والكتاب العرب.

وهذا اللقاء به في هو فلفل قصر الحرق.

لقد قضيت عشرين شهرا في كتابة هذه القصيدة، واعتكبت كتابتها اكثر من خمس عشرة مرة، ويمكنني ان اقول انه اذا كان الشاعر يستند عند الكتابة الى المنصوص الفأدية، كما يستند الى شعراء قديمين داخل قصيدته، فان رسوم نايي العلي كانت تطف في كواليس قصيدتي اللغوية، ولانه فنان عظيم اخترع هذا الولد الذي لا يموت "حظيفة"، وهو اختراع مكثفي من الخلق الى قضية ملتبسة، بل نايي هو الذي قتل حنظلة عندما رسمه مقلو ذات مرة؟ او الابن الابدي هو الذي قتل اباها؟ واعتقد انه الان اكثر الموتى حياء، وما زال مخيفا لظائفة، واهم احيانا ان الارض العربية عامة، والفلسطينية خاصة، غير ممتلئة لتجليل من نايي العلي، كما ان الموت ما زال يحتفظ ببقاؤه خطوه المرح. وما زالت اركان الاضرار يبيع وهو قاتله، حتى اذن احسنا بنبأناي بان مجرد شهاب كاذب الى المنية. وهذا هو الفرق المروع.

لقد كنت في الاتحاد على أمل التخيير، ولكي اكتشف في العروسي المظوي طاقة ادبانية في المجال الانتخابي والتمثيلي التي لا أستطيع خوض غمارها لاعتقادني اني انا محلي الحزبي هو النص الادباني، لا الكراسي، وكما ان كل حال مبروك هذا العروسي لكساد الفكر والادب، العرب الذي قور اشماله اكثرا، واظنعت على انتخاب المظوي الذي يبرع حقيقه عن نسبة الرأفة السوداء خضيرة لولع الكتاب التونسيين داخل اذرباجهم، والذين لنقدوا مروجهم حين سلطوا على شيطان السياسة، اضافة الى اني لا اهر بالاعزاز من اتشي الى اتحاد في كل منهم، فخلا عن "مختلجات" ابروتها خالدا على صفة ما بالعمير، او لاما ان متزوج ونصائح في الشباب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

في ظل لاهات المتعددة بخرها الوفد اللبناني، الى المؤتمر السابع عشر لاتحاد الكتاب والادباء العرب، وهم مجتمع من شمس العرب، الياس لاجد، حسن عبدالله ومضون حيدر، بل يمكن الحديث عن انطباع لفت تركه في؟ هناك خدائهم مشتركة بين هؤلاء الشعراء الذين يمكن ان نضيف اليهم شوقي بربع وبيت من بيتين والاعز الخ ومحمد عبدالله الذين كانوا يراون في وجه العرب في قتلهم، وهم ليسوا مبدعين، وراهم فنتين الى ساحة الشعر والادب.

ولعل السورية في التي تخدني اليهم، كما ان القبراني الشخصي منهم مجلتي السيد لا الخليل الشافق الرباط بينهم وبين خرمهم، بل انهم لا يجلون بعضهم في العيش، اني ان القائلين غير متشابهة عند هؤلاء، واعتقد ان النقد العربي عاجز عن الحاق بالناهم الشعرية، او حتى متابعه بنباتات امواتهم.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

في ظل لاهات المتعددة بخرها الوفد اللبناني، الى المؤتمر السابع عشر لاتحاد الكتاب والادباء العرب، وهم مجتمع من شمس العرب، الياس لاجد، حسن عبدالله ومضون حيدر، بل يمكن الحديث عن انطباع لفت تركه في؟ هناك خدائهم مشتركة بين هؤلاء الشعراء الذين يمكن ان نضيف اليهم شوقي بربع وبيت من بيتين والاعز الخ ومحمد عبدالله الذين كانوا يراون في وجه العرب في قتلهم، وهم ليسوا مبدعين، وراهم فنتين الى ساحة الشعر والادب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

السياس خلييل زخرييا ١٥ كتابا مخطوطا

(معدلة الى اليمين: الملحق ايليا حاوي)

شكرا ايليا حاوي الذي كتب مقالاً بلياً (١) نكرا بالانبياء والشاعر المبدع الشيخ الياس خلييل زخرييا (١٩١١ - ١٩٨٢) الذي كذا نساها ولم تمر بعد سنوات خمس على رحيله (٢). وعبر موتة وما يقوله ايليا حاوي: "وعبر موتة" على الناس عندها، وفي العالم العربي، ولم يدك يتوقف عنده احد.

والدقيقة انكر برغم الوضوح الامينة السنية في بيروت ان اتحاد الكتاب اللبنانيين اقام له احتفالا تايهيا المذاعة الرابعة بعد ظهر الجمعة ٢٠ ايار ١٩٨٢ في قاعة كلية الحقوق - الجامعة اللبنانية - الصالح هارث فيه كل من الامين العام للاتحاد الدكتور عقيد منصفية وزير للتربية الرئيس الدكتور سليم الحص - مثله مستشار التربوي الدكتور محمد علي موسى والدكتور علي سعد والدكتور حليم البازي وانا واتي كلمة آل القديس نقولا زخريا ومنحته الحكومة اللبنانية وساما رفيعا، وسبب سوء الوضوح الامينة والخلل العام بين "البيروتيين" لم تتمكن زوجته السيدة منتي من الحضور، ونحن نعرف بان الشيخ يستحق ان يكرم، ونحن نعرف تكريم على حق ان اقرن ان ترسية الفنان لا غير انا، كما ان ترسية السياسية فقد تصوق شهاب كاذب الى المنية. وهذا هو فاته ولم يتسن له ان يراها مائلة للطح،

نجيب البعيني، شعراء قافية وقصائد

لشاعر الانبياء نجيب البعيني كتاب تعريفي جديد تحت عنوان "شعراء عرب معاصرين - دراسات ومختارات" (١) تم بين مخبرين الشعراء: محمود سامي البارودي، ولي الدين يكن، محمود البندر، فؤاد الخفيا، رشيد سليم الخوري، حليم فؤاد، الياس عبدالله طعيمة، بشارة الخوري، احمد العالقي الموهبي، مصطفى وهبي التل، محمد السيد الخليلي، محمد سليمان الاحمد، ابراهيم طوقان، ابو القاسم الشابي، الجواهري يوسف بخير، محمد محمود الزهراني، رشيد سليم الخوري، واليهاء (٢) انا رافعي اعلى الحيرة، واليه الوطنية المتكسبة بالسياسة، القصيدة، والمثل العليا. وفي التعريف: "لم ادرس الجوانب الفنية عديم درسا مستفيضا، بل اناشئي مباحثهم في الشعر، وناقضهم فيه ان الكتاب ليس لرساة في يد القارئ، بل هو تعريف بولاء الشعراء، وتكرار لواقعهم الطوبى، والمطروحة، وكلمة شعرية في كل منهم، فخلا عن "مختلجات" ابروتها خالدا على صفة ما بالعمير، او لاما ان متزوج ونصائح في الشباب.

ولكي اكتشف في العروسي المظوي طاقة ادبانية في المجال الانتخابي والتمثيلي التي لا أستطيع خوض غمارها لاعتقادني اني انا محلي الحزبي هو النص الادباني، لا الكراسي، وكما ان كل حال مبروك هذا العروسي لكساد الفكر والادب، العرب الذي قور اشماله اكثرا، واظنعت على انتخاب المظوي الذي يبرع حقيقه عن نسبة الرأفة السوداء خضيرة لولع الكتاب التونسيين داخل اذرباجهم، والذين لنقدوا مروجهم حين سلطوا على شيطان السياسة، اضافة الى اني لا اهر بالاعزاز من اتشي الى اتحاد في كل منهم، فخلا عن "مختلجات" ابروتها خالدا على صفة ما بالعمير، او لاما ان متزوج ونصائح في الشباب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

في ظل لاهات المتعددة بخرها الوفد اللبناني، الى المؤتمر السابع عشر لاتحاد الكتاب والادباء العرب، وهم مجتمع من شمس العرب، الياس لاجد، حسن عبدالله ومضون حيدر، بل يمكن الحديث عن انطباع لفت تركه في؟ هناك خدائهم مشتركة بين هؤلاء الشعراء الذين يمكن ان نضيف اليهم شوقي بربع وبيت من بيتين والاعز الخ ومحمد عبدالله الذين كانوا يراون في وجه العرب في قتلهم، وهم ليسوا مبدعين، وراهم فنتين الى ساحة الشعر والادب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

وماذا عن ظاهرة الشعر العامي في عدد من الاقطار العربية؟
الامية لا جليات خاصة بها، ربما غير قابلة للتزجئة الى الفصحى، حتى الغاميات العربية تحتوي على شواهد لغوية، فخرها من عروسة، في "مليقية"، ولعل الشعر العامي قاصر ان يعطي نرسا للشعر الفصحى، والبصر في كل من ان يكتب الشعر شعرا، وتبكي العربية الفصحى الشعر المولوي الى كل العرب.

فكرة

١ - "اميرة جميلة" (كوميدي اجتماعي).
٢ - "أندك حتى الموت" (عاطفي).
٣ - "أفكر من كوميدي".
٤ - "أفكر من كوميدي".
٥ - "أفكر من كوميدي".

٦ - "الغراء (ت: ٢٤٨٤٤).
٧ - "أفكر من كوميدي".
٨ - "أفكر من كوميدي".
٩ - "أفكر من كوميدي".
١٠ - "أفكر من كوميدي".

١١ - "أفكر من كوميدي".
١٢ - "أفكر من كوميدي".
١٣ - "أفكر من كوميدي".
١٤ - "أفكر من كوميدي".
١٥ - "أفكر من كوميدي".

١٦ - "أفكر من كوميدي".
١٧ - "أفكر من كوميدي".
١٨ - "أفكر من كوميدي".
١٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٠ - "أفكر من كوميدي".

٢١ - "أفكر من كوميدي".
٢٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٩ - "أفكر من كوميدي".
٣٠ - "أفكر من كوميدي".

٣١ - "أفكر من كوميدي".
٣٢ - "أفكر من كوميدي".
٣٣ - "أفكر من كوميدي".
٣٤ - "أفكر من كوميدي".
٣٥ - "أفكر من كوميدي".

٣٦ - "أفكر من كوميدي".
٣٧ - "أفكر من كوميدي".
٣٨ - "أفكر من كوميدي".
٣٩ - "أفكر من كوميدي".
٤٠ - "أفكر من كوميدي".

٤١ - "أفكر من كوميدي".
٤٢ - "أفكر من كوميدي".
٤٣ - "أفكر من كوميدي".
٤٤ - "أفكر من كوميدي".
٤٥ - "أفكر من كوميدي".

٤٦ - "أفكر من كوميدي".
٤٧ - "أفكر من كوميدي".
٤٨ - "أفكر من كوميدي".
٤٩ - "أفكر من كوميدي".
٥٠ - "أفكر من كوميدي".

٥١ - "أفكر من كوميدي".
٥٢ - "أفكر من كوميدي".
٥٣ - "أفكر من كوميدي".
٥٤ - "أفكر من كوميدي".
٥٥ - "أفكر من كوميدي".

٥٦ - "أفكر من كوميدي".
٥٧ - "أفكر من كوميدي".
٥٨ - "أفكر من كوميدي".
٥٩ - "أفكر من كوميدي".
٦٠ - "أفكر من كوميدي".

٦١ - "أفكر من كوميدي".
٦٢ - "أفكر من كوميدي".
٦٣ - "أفكر من كوميدي".
٦٤ - "أفكر من كوميدي".
٦٥ - "أفكر من كوميدي".

٦٦ - "أفكر من كوميدي".
٦٧ - "أفكر من كوميدي".
٦٨ - "أفكر من كوميدي".
٦٩ - "أفكر من كوميدي".
٧٠ - "أفكر من كوميدي".

٧١ - "أفكر من كوميدي".
٧٢ - "أفكر من كوميدي".
٧٣ - "أفكر من كوميدي".
٧٤ - "أفكر من كوميدي".
٧٥ - "أفكر من كوميدي".

٧٦ - "أفكر من كوميدي".
٧٧ - "أفكر من كوميدي".
٧٨ - "أفكر من كوميدي".
٧٩ - "أفكر من كوميدي".
٨٠ - "أفكر من كوميدي".

٨١ - "أفكر من كوميدي".
٨٢ - "أفكر من كوميدي".
٨٣ - "أفكر من كوميدي".
٨٤ - "أفكر من كوميدي".
٨٥ - "أفكر من كوميدي".

٨٦ - "أفكر من كوميدي".
٨٧ - "أفكر من كوميدي".
٨٨ - "أفكر من كوميدي".
٨٩ - "أفكر من كوميدي".
٩٠ - "أفكر من كوميدي".

٩١ - "أفكر من كوميدي".
٩٢ - "أفكر من كوميدي".
٩٣ - "أفكر من كوميدي".
٩٤ - "أفكر من كوميدي".
٩٥ - "أفكر من كوميدي".

٩٦ - "أفكر من كوميدي".
٩٧ - "أفكر من كوميدي".
٩٨ - "أفكر من كوميدي".
٩٩ - "أفكر من كوميدي".
١٠٠ - "أفكر من كوميدي".

١٠١ - "أفكر من كوميدي".
١٠٢ - "أفكر من كوميدي".
١٠٣ - "أفكر من كوميدي".
١٠٤ - "أفكر من كوميدي".
١٠٥ - "أفكر من كوميدي".

١٠٦ - "أفكر من كوميدي".
١٠٧ - "أفكر من كوميدي".
١٠٨ - "أفكر من كوميدي".
١٠٩ - "أفكر من كوميدي".
١١٠ - "أفكر من كوميدي".

١١١ - "أفكر من كوميدي".
١١٢ - "أفكر من كوميدي".
١١٣ - "أفكر من كوميدي".
١١٤ - "أفكر من كوميدي".
١١٥ - "أفكر من كوميدي".

١١٦ - "أفكر من كوميدي".
١١٧ - "أفكر من كوميدي".
١١٨ - "أفكر من كوميدي".
١١٩ - "أفكر من كوميدي".
١٢٠ - "أفكر من كوميدي".

١٢١ - "أفكر من كوميدي".
١٢٢ - "أفكر من كوميدي".
١٢٣ - "أفكر من كوميدي".
١٢٤ - "أفكر من كوميدي".
١٢٥ - "أفكر من كوميدي".

١٢٦ - "أفكر من كوميدي".
١٢٧ - "أفكر من كوميدي".
١٢٨ - "أفكر من كوميدي".
١٢٩ - "أفكر من كوميدي".
١٣٠ - "أفكر من كوميدي".

١٣١ - "أفكر من كوميدي".
١٣٢ - "أفكر من كوميدي".
١٣٣ - "أفكر من كوميدي".
١٣٤ - "أفكر من كوميدي".
١٣٥ - "أفكر من كوميدي".

١٣٦ - "أفكر من كوميدي".
١٣٧ - "أفكر من كوميدي".
١٣٨ - "أفكر من كوميدي".
١٣٩ - "أفكر من كوميدي".
١٤٠ - "أفكر من كوميدي".

١٤١ - "أفكر من كوميدي".
١٤٢ - "أفكر من كوميدي".
١٤٣ - "أفكر من كوميدي".
١٤٤ - "أفكر من كوميدي".
١٤٥ - "أفكر من كوميدي".

١٤٦ - "أفكر من كوميدي".
١٤٧ - "أفكر من كوميدي".
١٤٨ - "أفكر من كوميدي".
١٤٩ - "أفكر من كوميدي".
١٥٠ - "أفكر من كوميدي".

١٥١ - "أفكر من كوميدي".
١٥٢ - "أفكر من كوميدي".
١٥٣ - "أفكر من كوميدي".
١٥٤ - "أفكر من كوميدي".
١٥٥ - "أفكر من كوميدي".

١٥٦ - "أفكر من كوميدي".
١٥٧ - "أفكر من كوميدي".
١٥٨ - "أفكر من كوميدي".
١٥٩ - "أفكر من كوميدي".
١٦٠ - "أفكر من كوميدي".

١٦١ - "أفكر من كوميدي".
١٦٢ - "أفكر من كوميدي".
١٦٣ - "أفكر من كوميدي".
١٦٤ - "أفكر من كوميدي".
١٦٥ - "أفكر من كوميدي".

١٦٦ - "أفكر من كوميدي".
١٦٧ - "أفكر من كوميدي".
١٦٨ - "أفكر من كوميدي".
١٦٩ - "أفكر من كوميدي".
١٧٠ - "أفكر من كوميدي".

١٧١ - "أفكر من كوميدي".
١٧٢ - "أفكر من كوميدي".
١٧٣ - "أفكر من كوميدي".
١٧٤ - "أفكر من كوميدي".
١٧٥ - "أفكر من كوميدي".

١٧٦ - "أفكر من كوميدي".
١٧٧ - "أفكر من كوميدي".
١٧٨ - "أفكر من كوميدي".
١٧٩ - "أفكر من كوميدي".
١٨٠ - "أفكر من كوميدي".

١٨١ - "أفكر من كوميدي".
١٨٢ - "أفكر من كوميدي".
١٨٣ - "أفكر من كوميدي".
١٨٤ - "أفكر من كوميدي".
١٨٥ - "أفكر من كوميدي".

١٨٦ - "أفكر من كوميدي".
١٨٧ - "أفكر من كوميدي".
١٨٨ - "أفكر من كوميدي".
١٨٩ - "أفكر من كوميدي".
١٩٠ - "أفكر من كوميدي".

١٩١ - "أفكر من كوميدي".
١٩٢ - "أفكر من كوميدي".
١٩٣ - "أفكر من كوميدي".
١٩٤ - "أفكر من كوميدي".
١٩٥ - "أفكر من كوميدي".

١٩٦ - "أفكر من كوميدي".
١٩٧ - "أفكر من كوميدي".
١٩٨ - "أفكر من كوميدي".
١٩٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٠١ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٠٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٠٩ - "أفكر من كوميدي".
٢١٠ - "أفكر من كوميدي".

٢١١ - "أفكر من كوميدي".
٢١٢ - "أفكر من كوميدي".
٢١٣ - "أفكر من كوميدي".
٢١٤ - "أفكر من كوميدي".
٢١٥ - "أفكر من كوميدي".

٢١٦ - "أفكر من كوميدي".
٢١٧ - "أفكر من كوميدي".
٢١٨ - "أفكر من كوميدي".
٢١٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٢١ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٢٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٢٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٣١ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٣٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٣٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٤١ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٤٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٤٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٥١ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٥٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٥٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٦١ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٦٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٦٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٧١ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٧٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٧٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٨١ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٨٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٨٩ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٠ - "أفكر من كوميدي".

٢٩١ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٢ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٣ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٤ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٥ - "أفكر من كوميدي".

٢٩٦ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٧ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٨ - "أفكر من كوميدي".
٢٩٩ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٠ - "أفكر من كوميدي".

٣٠١ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٢ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٣ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٤ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٥ - "أفكر من كوميدي".

٣٠٦ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٧ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٨ - "أفكر من كوميدي".
٣٠٩ - "أفكر من كوميدي".
٣١٠ - "أفكر من كوميدي".

٣١١ - "أفكر من كوميدي".
٣١٢ - "أفكر من كوميدي".
٣١٣ - "أفكر من كوميدي".
٣١٤ - "أفكر من كوميدي".
٣١٥ - "أفكر من كوميدي".

٣١٦ - "أفكر من كوميدي".
٣١٧ - "أفكر من كوميدي".
٣١٨ - "أفكر من كوميدي".
٣١٩ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٠ - "أفكر من كوميدي".

٣٢١ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٢ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٣ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٤ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٥ - "أفكر من كوميدي".

٣٢٦ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٧ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٨ - "أفكر من كوميدي".
٣٢٩ - "أفكر من كوميدي".
٣٣٠ - "أفكر من كوميدي".

المرحلة ١٣ من الدوري العام ١٩٩١

المباراة العاشرة بين النجمة والأصوار

كتب علي حمدي صفح:
مباراة تدريبية بعد ظهر اليوم في الملعب البلدي لنادي النجمة والأصوار في الدورة الأولى من الدوري العام ١٩٩١ لكرة القدم.

النجمة - الأصوار (ملعب النجمة):
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)

النجمة - الأصوار (ملعب النجمة):
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)

النجمة - الأصوار (ملعب النجمة):
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)

مشاركة لبنان في دورة المتوسط

أعلنت اللجنة التنفيذية للجنة الأولمبية اللبنانية في اجتماعها الأخير على هامش الدورة الثانية عشرة للجنة الأولمبية اللبنانية في بيروت برئاسة الرئيس عبد الله الجميل، مشاركة لبنان في دورة المتوسط التي ستعقد في صيف ١٩٩٢ في مدينة أليساندريا الإيطالية.

جهاز تدريبي جديد لنادي النجمة

ناقش مجلس إدارة نادي النجمة في اجتماعه الأخير برئاسة الرئيس عبد الله الجميل، تعيين الجهاز التدريبي الجديد لنادي النجمة.

رياضة الأميركية

أعلنت دائرة الرياضة في الجامعة الأميركية في بيروت، فوزها ببطولة كرة القدم في الدورة الأولى من الدوري العام ١٩٩١.

النجمة - الأصوار

النجمة - الأصوار (ملعب النجمة):
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)

النجمة - الأصوار

النجمة - الأصوار (ملعب النجمة):
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)

النجمة - الأصوار

النجمة - الأصوار (ملعب النجمة):
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)
الأصوار: ١-٢ (النجمة: ١-٢)

رياضة والفن

اليوم يحود بن جونسون ويخوض السباق الأول منذ ١٩٨٨

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

جولة من أولمبياد الشطرنج

ليونيد يوداسن على فيدوروفيتش من لواء الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة، وهو السوفياتي الملقب بـ "الملك" في لعبة الشطرنج.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

يحتفل العداء الكندي بن جونسون (٢٩ عاماً) اليوم بمرور ١٠ سنوات على مشاركته في سباق أولمبيات سيول ١٩٨٨، وهو سباق ١٠٠ متر.

بطولة العالم السادسة للألعاب المائية

ذهبية سابعة للولايات المتحدة



في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

الدورات الدولية في كرة المضرب

نيوساوث ويلز: سانفورد وأخج كريكشاين



في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

في بطولة العالم للألعاب المائية التي تقام في مدينة بيرث الأسترالية، فازت الولايات المتحدة بذهبية سابعة في سباق ١٠٠ متر.

RESTAURANT
LA TERRASSE

vous proposez
son plat du jour avec salade
P.L. 4.000 - service inclus
Prix Spéciaux pour anniversaires
Repas jusqu'à 20 heures
Relaxation Dimanche
Jai el Dib - Face Librairie Alam
Tél: (01) 407064

فندق و مطعم قصر السلطان
فندق و مطعم درجته أولى
ماكولات شرقية وعربية (تأثير طباخة لمانزل)
سهرة مساء كل سبت - أمهراء عالمية - سمنون وإلزام الحفلات والاعراس
ميناء لاجس - تاج البحر - ربة كايرو رشتة ت: ١٦٢٧٧٠ - ٤٤١٠٠

برعاية وحضور رئيس بلدية ميناة طرابلس الأستاذ
عبد القادر علم الدين تم الافتتاح الكبير لفندق و مطعم قصر السلطان
بحضور عدد كبير من المدعوين.

وقد جال الحجاج في أرجاء المطعم والفندق وشاهدوا التصميم الفريد والهندسة
الرائعة التي تحل بها كلاهما. واعتبر الفن من الدرجة الأولى نظرًا لبحرته وجمع وسائل الراحة.

حاكية المصرف مقياس للنجاح أو الفشل

- تتبع المنشور في الصفحة ١ -

مروان اسکندر

100

برلہانیات. آخر زمان

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

طالب مجل الميليشيات

ورداً على سؤال قال: "هم يحدّدون النواب ومن ثمّ إيجاد

للمليشيات. وأنا ا طرح مسألة اوضحة
الزمة الحكومية الحالية، فليكن البندي

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

۱۰ آلاف جمدي

اجلاء وترحيل
في بغداد افادت مصادر ديبلوماسية

في بغداد أخلت مصادر دبلوماسيّة
مسة من أصل ستة دبلوماسيين
بين كانها لا بالهن في الحاق

نشرت صحيفة "لوباريزيان" ان ٦٩

وحضره وزير الدفاع الفريق أول
صبري أبو طالب ونائب رئيس

في تصرف الرعايا الفرنسيين الذين
ووجههم ضروريا" في الارن
مقال ان السفارة الفرنسية

هم. وقال أن السفارة الفرنسية في الرباط الفرنسية الذين لا يعتبر وسائل الاعلام الاميركي

وقال المسؤولون عن الشبهة التفريدينية الأربح الكبرى وهي "إي

تحت أنه لا يزال في العراق ٢٩٠
ماتيا بينهم ١٥٢ "كبيرا" اختاروا

باجيكا تفرج

"قريباً جداً" عن سعيد

قريباً جناً بلجيكا الى ليبيا وعلى سعيد، ليبادل هناك بالبلجيكيين.

سعيد، ليخاف من انك بالبليجيكيين
وهم ايمانويل هوتكن وزوجته غوليف
وللها ولدان...

لقاء لمؤسسة البحوث والدراسات لتحقيق انتفاضة ثقافية كبرى



الحلقة الأولى من المحاضرات.

بدعوة من مؤسسة البحوث والدراسات اللبنانية التي مساء أمس في فندق "كارنتون" جمع من أعضاء المؤسسة القدامى والجديد رجال فكر وادب وثقافة للبحث في "عملية التغيير المرتبطة بتحقيق انتفاضة ثقافية كبرى".

وتلا الأمين العام للمؤسسة الدكتور عبد الرؤوف فضل الله بياناً شجعه ما قامت به المؤسسة والمثقفون في السنين العشر التي سبقت الأحداث العنيفة "ففي تلك السنوات شاهد لبنان تحركاً واسعاً على صعيد المجالس الثقافية التي جعلها في انطلاقتها وكذلك الأمر بالنسبة إلى الأدبية والمؤسسات الثقافية والعلمية". وقال: "عندما نقارن بين مجتمعنا والمجتمعات المتقدمة التي حققت أعظم الانجازات فأول ما يتبادر إلى أذهاننا تساؤلات عدة: لماذا نحن دون غيرنا؟ وهل غيبتنا أكثر نكاد ونظفنا منا وأقرب على الاستيعاب ونحن مغمضون الأعين وبعد الحضارات وهل كتب علينا أن نتحكم فيها طبيعة البشر لفرصتنا عن البناء والتعمير؟ وهل الأمر نزعاً فلياً أو بدعة؟ وهل يجري حب القتل في عرفنا؟ أصبح أن الإنسان أقيم بالترتيب أم ظلوا مبرهنة؟ وهل للسان طبيعة ثابتة؟ هل تخرب من خطر ذلك خائف أو أنك خائف أنك هارب؟ وهل يمكن أن يكون أفعال الإنسان التي يمشي في مجتمع حر ومفتوح مثل أفعال الإنسان الذي يعيش في مجتمع سياسي ودينامي الذي يعيش في ظل كبت سياسي ودينامي اجتماعي وتحت ظلمة قوياً، وربما هنا علة مجتمعنا وتختلف (...) نحن مدعوون إلى وحدة جديدة، إلى انتفاضة ثقافية كبرى، إلى ثقافة جديدة، بحيث لنهذه البيئة نجد أيماننا بنا لنا من تراث وطاقتنا التي يجب أن تستمر لباء لبنان. وسنصل إلى ما نبتغيه... أم متى نحن نحدد الزمن أن لا يستعبدنا الواقع، ونبتغي صموداً للوجود شرط أن لا نؤسس سداً لنطمح".

وأضاف: "هناك ثقافة يجب أن أذكها لأبنائنا قبل غيرنا، لأن في توكيده هذه الثقافة سيلا إلى أمر خطير هو استعادة ثقة المثقفين بالمشروع، انهم غيبوا عن لقاءات المؤسسة".

ان يكون لهم فعل في مختلف قضايا مجتمعهم. نحن لا نرغب بعد اليوم أن نعيش كما نعيش بل نرى واجباً أن نفكر في كيف أن نعيش. إن هناك دوراً قلائداً فعلاً للمثقفين ينظره الجميع والذي سيجعل من هذا الوطن الذي أثقل بجرمه ومهمته نتيجة الأحداث الخطيرة التي كانت بمثابة الزلزال يدك المبرمات ويتردد الدمار والدوت وطناً معافى محتاماً يستوي طموحاً".

وحدد بعض المقترحات للمناقشة: الأولى: اقتراح إنشاء وزارة للثقافة، وقد وضعنا مشروعاً متكاملماً سيوزع في الاجتماع المقبل.

ثانياً: العمل على وقف هجرة الكفاءات العلمية إلى الخارج وأعادة من تخرج منهم بضمانات تجعلهم على العودة.

ثالثاً: إنشاء لجنة دائمة ومتحركة تعمل وتضع لتحقيق مقترحاتكم، وتحقيق الفكر الرياني والفاعل للمثقفين في القضايا العامة وفي كل أمر يتعلق شؤون الوطن.

وأعقب البيان نقاش شارك فيه: الدكتور ابن حنا، الدكتور جواد صيداوي، الدكتور كامل فنيانوس، الدكتور زاهية قنيرة، الدكتور أحمد طاهو، الدكتور محمد ميشال غريب، الدكتور محمد علي موسى، الدكتور محمد مهنا، الدكتور إدوار عيد، الدكتور نقولا زياينة، النائب محمد بطيحي، النائب الدكتور ركي زربوي، الدكتور محمد سعيد عمران، الزميلة زينب حمود، الدكتور فوزي عطوي، الدكتور خليل باز.

وتجود النقاش على وجه المثقفين كتلة خاضعة من أجل المشاركة في السلطة، ومن هو المثقف وما هو دوره في عملية التغيير المرتبطة، وسنصل إلى اقتراحات لنداء وزارته للثقافة وللتنظيم وطرق عملها وسوائل العمل.

وتقرر تأليف لجنة متابعة اللقاء بن الدعوة: إدوار عيد، زاهية قنيرة، عامر مشوي، فوزي عطوي، نقولا زياينة، محمد علي موسى، حسن الزين، كميل فنيانوس.

"ذات عصر" لعبد المجيد زراقط قصص فائزة تناولها "المقاء"



في لقاء الجمعة الثقافي: صوفان خير، احمد بزون، عبد المجيد زراقط جواد صيداوي.

القصة القصيرة في "لقاء الجمعة الثقافي" كانت لنوعاً لمناقشة المجموعة القصصية "ذات عصر" للدكتور عبد المجيد زراقط، الحائزة جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين لسنة 1989، في محور جمع من الأدباء المثقفين في منزل الزميل سعيد طه، وترأس وإدار النقاش الشاعر صوفان خير.

افتتح اللقاء بكلمة الدكتور جواد صيداوي، مقرر اللجنة التي منحت الجائزة فقال: "القصة القصيرة، نوع جديد، غير معترف به، وما زالت تبحث عن مكان لها بين الأدب الكبري. والأدب أنها في الشرق العربي أكثر إثارة للاهتمام وانتشاراً منها في أوروبا. فالتاريخ الأوروبي لا يبدل إلى القراءات القصيرة بل تحبب القراءة في شكل خاص. ومن الصعب إعطاء تحديد دقيق للقصة القصيرة. ونسبها نصاً قصيراً، لأنها لا هوية لها، في لغة، في الفعل، في المحاولة، في كل ذلك في أن. والموضوع الذي يتناوله الدكتور زراقط هو "المقاومة"... ولكن ما اللب القصة؟ من الاطلاع التي ارتكباها اتحاد الكتاب اللبنانيين تخصص جائزة بالادب المقام، وليس القصة، نذب الاتحاد بل نذب العمل على الجائزة الذي امر على أن تكون لعمل على المقاومة، والتعبير عن المقاومة في الأدب ليس بالأمر السهل. انطلاقاً من المقاومة، أدب عام يرى كل مقاوم نفسه فيه. فليعتبر الدكتور عبد المجيد أن أولئك الذين لم يرتجوا قصصه، لم أجد ما يمكنني فيها، هناك أفعال في تنافس الحس، أراه يتجسد عند نقطة انطلاق والتأهب، ولا أجد هذا التحرف الذي يمسك بانفاسي كقارئ عند البداية، إلى اضطراب في السياق حتى أداني البداية أحياناً على نحو جاد. وفي القصص التي حملت اسم المجموعة "ذات عصر" أرى الكاتب يطلق انطلاقاً سليماً، بحيث يظلم، ويهتف، ويغير عنه حتى يعمل إلى النهاية. وما هذا مجرد لوليات تم السلوب، لغة مباهرة جداً، وهذا ما كان يمرت به أنا أيضاً.

القصص تنصهر الكثافة لأن كتابة القصة القصيرة أصعب بكثير من الرواية. وأخيراً أولئك الذين وجدت لمحات، لكنها لم تكن كافية لتعطي عيوب السلوب "رسوا".

ثم تكلم الأستاذ احمد بزون، فيما جازة جازة اتحاد الكتاب في موضوع المقاومة، كان مقترناً من قصص المجموعة القصصية "ذات عصر" أمام رامين: ربه الجائزة ربه المقاومة، ولما كان الاتحاد يجرعه على امتداد سنين ماضية، عودنا خطي به، وبقي سؤال واحد، كيف قنيت هذه القصص المقاومة؟

تجيب على سؤالها زراقط مكتوبة لغة تجمع بين ولدها زراقط مكتوبة باللغة اليومية البسيطة، فهو يتحدث عن رهايا بالعبارات البسيطة، لكنه يجمع بملء بالباع لغوي متين، تجدد مشددة واضحة في مبادلتها. ولا ذلك لا يعد

لتر كيليان وعائلته نعمت كيليان وعائلته أمينة أسعد وعائلته إيلي كرم وعائلته أولاد شقيقه المرحوم ارتين كيليان وعائلته

أولاد شقيقته المرحومة أمينة وعائلته وعموم عائلات كيليان وكهوجيان وديكاشيان ومانوحيان وكرم وسور، وبروة وبنية وعديم وبنين مبريد من الأسس قديمهم هراقت يوسف كيليان

باحتفل بالسلامة لراحة نفسه اليوم الجمعة 11 كانون الثاني الساعة الثانية عشرة كذا في كاتدرائية سان نيكولاس في راقاي البوت بواربي في مدينته الأرمنوس في فرن الشباك. تقبل التعازي قبل النذر ومنه يومه السبت والحد 12 منه في منزل شقيقته ايرمان أسعد في كركول الأرمن.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه نأيف نجاب عازوري

ولد عازور والمهاجر نجاب روجيه مبريد حسن مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

موقوفه مبريد من الأسس المرحوم نأيف نجاب عازوري

والد روجيه المرحوم المرحوم سان بروت.

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

في مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه كرم عبد الله زكي

بقام قناس وجزار لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد 12 كانون الثاني في كنيسة مار يوسف الكعبة في الأثرية

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

تحذير حكومي: التدخين يضرب بصحتك وتصلحك بالامتناع عنه

عزت ابرہیم انہی زیارتہ لظہران
ایران "تدرک" اهداف امیرکا
و كذلك أسباب مجيئها إلى الخليج

رئيس الأبراشي هاشمي ومستشاري ونائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت (روبرت تيليغوتو)

وزعت ابراهيم هو ارفق مسؤول سياسي

نقلت وكالة الجمهورية الاسلامية لانباء

مصر: اعتقال
١٤ اصوليا

القاهرة - رويترز: اغلقت مصر مطاراتها وجمعت افراسها في محاولة لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد، في حين اعلنت الحكومة المصرية اغلاق مطاراتها وجمعت افراسها في محاولة لمنع انتشار الفيروس. وصرحت الحكومة المصرية اغلاق مطاراتها وجمعت افراسها في محاولة لمنع انتشار الفيروس. وصرحت الحكومة المصرية اغلاق مطاراتها وجمعت افراسها في محاولة لمنع انتشار الفيروس.

ایران: اعدام شنقا
لمهربی مخدرات

طهران - وصف - أودت المدممة الإيرانية أمس ان ثمانية أشخاص بينهم اثنان كانوا يتجهون بصحبته بمقات الكيغوربات من الصحرات خشقوا في القمم خراسان في شهر الالاء.

ويشاق هؤلاء يرتفع الى ١٣٩٩ عند الذين قد فهم كم الامعاء عند تطبيق قانون مكافحة المدمرات الصارم في كائين الثاني من العام الماضي.

**اليونان: اضطرابات
غذاء وفاة مدرس
ضرب حتى الموت**

يؤكد أن الرئيس بري قد أبدى إهتمامه بهذه القضية منذ ما بين ٧ و١٠ سنوات بطلبين يوميين إلى مستشفيات المدينة التي أرفع عنها سكانها من السيدات المصابات بالسرطان ٤٠٠ إلى مليوني شخص، بعد العودة للسكان الأرياف هربا من الدود والحرب الأهلية، وأخبار أن أي حي المدينة قد تم تدميرها منذ بدء العمليات العسكرية في ٣٠ كانون الأول الماضي، وأن انقطاع الماء إلى النقيض الكثيرين "فورا".

وبلوكا لتقرير آخرى، نزحت أهلية سكان الناصرة ويزوت في المناطق المجاورة على مسافة ٥٠ كيلومترا، لأن الإمداد كانت شحيحة بعد التسمية ما هي إلى نقص في الماء خاصة معظم المياه في هذه المناطق.

ألا، إلا، بلوكا غارت أبحاثهم وتقنيهم وبيع منهم سوى بضعة عشرات من البقاء أو لم يتحركوا من الوصول إلى المطار. وأعلنت فرنسا أن السفينة "جول فيرن" المرافقة "لا صوت بكيه" المكتنبتين الجاذبات للفرنسيين والأجانب من

[illegible]

جنوب إفريقيا: ابن دوكليرك
ينوي الزواج من طالبة خالسة؟

وصف امس رئيس جنوب افريقيا
ديريك توكوليك الاشاعات عن ان ابنة
عليه على علاقة بملاسية يمكن ان تكون
امامه منة، بـ"خان عاكلي خاص".
كانت ضحكتها "برغ" "سبد"

[illegible]

وأكد ناطق باسم الشرطة الدولية حملة
مواصلة، لكنه لم يسل تفاصيل عنها.
وأكد مكتب حماية الزوار، وقال
بمقتضى اتفاقية التجسس والإرهاب، فقال
يؤكد على أهمية الاستعداد بحسباً لإلزام
الشرطة ومحتلة على إحداهن أميركية
مهاجمة أخرى في ألمانيا. وصرح ناطق
بمكتب دفاعي "معلومات لغرض أنها
(...) وأنا فقط قد وردت في نصيحي
مهاجمة وإلزام محتلة ضد الولايات
محتلة وطائفتها". وقال أن المكتب
يراقب عن كثب مجامع يحمل تورطها
في حثاج جنده.
وشهدت الشرطة في غرب أوروبا
التي الألمانية في الأماكن التي تتركز
في قوات أميركية بعد تلقي بيانات تدعو
إلى "الجهاد" أثناء شنت القوات المتعددة
التي منسوبة إلى العراق.
ومنحت مثل حقيقة التحرير الفلسطينية
في يوم السبت عبدالله الزواهري أن
مقتضية ترهق الإرهاب وإن تورط في
الشرطة الإسرائيلية وشك في أن يكون العراق
مخطط لإفحام في الغرب أن لا تحت
"غرب" لفتح لديه مليون جندي ولا يحتاج
إلى القيام مثل هذه العمليات". وبقى
في دعم الحقيقة خلال فلسطينيين
يؤمنون في ألمانيا.

خطة فرنسية

في باريس. اغاد مصدر مطلع ان
حكومة الفرنسية بدأت قبل اسوع تنفيذ

حصى الحرب تجتاح الفلبين
فقدان السلع الأساسية من الأسواق

[illegible]

مُواجهات في الضفة وغزة وقتل «متعاونين»
مجلس الأمن يطلب من اليمن
تشاور في إبعاد فلسطينيين

عقد امس مجلس الأمن اجتماعاً للتشاور
الوضع في الأراضي المحتلة مع تزايد
واجبات بين جنود الجيش الاسرائيلي
كانت مخيمات في الضفة الغربية وقطاع
المحتلين.

من جهة أخرى، فرضت السلطات العسكرية الإسرائيلية عند التتول على قرية عزة العربية من مدينة قلنديا عملية أمنية مستوحاة من استراتيجية «موتور القاء الدرع» التي دارقها على إسرائيل استنفاد لقطعة إسرائيلية عسكرية في القرية.

في خضم نور شبعة بالقرب من مدينة طوكوم، أمدت السلطة بإرسال رايو ابي لينة (4 سنوات) بعبارات خطاطة على

[illegible]

نقائج
الانصيب الوطنى

[illegible]

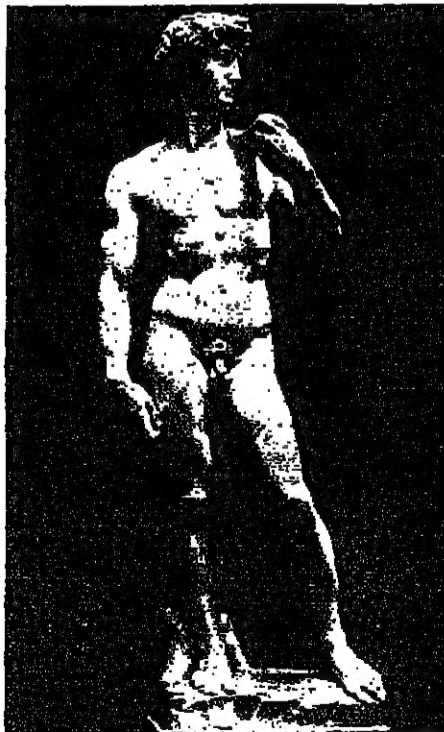

نقائج
اللوغو اللبناني

[illegible][illegible]

• في واشنطن صرح الناطق باسم وزارة الخارجية الأميركية السيد آدم شوب أن مصادره وزير الخارجية السيد لورينس أبلغه في استعداده السفر السوفياتي في واشنطن الكسندر بيسترينجيتش ليبدو له قلق الإدارة الأميركية من التطورات الأخيرة في دول البلطيق.
 • وأصبح شوب أن الوضع في ليتوانيا «يتطور بسرعة وتحتاج متابعة عن كثب» (رويتا) وصر في ذلك.

AFTER EIGHT
المصري فيصل
 Restaurant Night Club + C.D.V.
 présente l'auteur — compositeur
FAYÇAL EL MASRI
 animé par son orchestre,
 Le 8 - 9 - 10 - 11 - 12 /1/91
 Réservations **AFTER EIGHT:** 801308 — matin: 861131

LIQUIDER ? C'EST LIQUIDER !



DAVID (par super shop) AVANT LIQUIDATION

DAVID (par super shop) APRES LIQUIDATION

Attention, ce n'est pas solder, ce n'est surtout pas escompter, c'est LI... QUI... DER
Vous n'avez pas à vous demander, vous n'avez qu'à y aller.
D'ailleurs SUPER SHOP habille les hommes qui vont droit au but.

SUPER SHOP
HABILLE LES HOMMES... PARFAITS
BOURJ - HAMMOUD - RUE PRINCIPALE - TEL... 262175

LIQUIDATION
40%